
ISLA ELEFANTE PROJECTES CULTURALS

L'associació ISLA ELEFANTE Projectes Culturals, creada a finals del 2013, és una xarxa de professionals, experts i investigadors vinculats al món de la cultura, la gestió cultural i la creativitat. Sorgeix amb la voluntat de facilitar el creixement personal i professional dels seus socis mitjançant la col·laboració mútua. Al mateix temps, ISLA ELEFANTE vol proporcionar a la societat una sèrie d'iniciatives que els permeti apropar-se a la cultura i a la creativitat en les seves diverses formes.

Fundada per iniciativa de la sisena promoció del Màster Oficial en Gestió Cultural de la UB per mantenir una comunitat de pràctica en l'anàlisi, concepció i gestió de polítiques i iniciatives culturals i crear així una plataforma de desenvolupament de projectes dirigits tant a artistes com al públic en general.

MEMÒRIA D'ACTIVITAT 2013 – 2015

2013 y 2014

Constitució de l'associació i definició de projectes

2015

1ª Edició Festival Cara-B



Web: <http://festivalcarab.com>

EL CONCEPTE

Cara-B és un festival de música independent i underground que es va celebrar a la Fabra i Coats – Fàbrica de Creació de Barcelona, el dissabte 7 de febrer de 2015, i que va sorgir amb la vocació de ser un reflex de l'escena musical espanyola, congregant en un mateix espai a una nodrida representació del talent artístic que floreix a l'escalfor de la independència musical.

El festival Cara-B va ser concebut com un espai temporal anual amb múltiples aproximacions a la cultura musical independent des de les seves diferents vessants: festival musical, fira discogràfica, certamen de videoclips i mostra d'artwork de treballs discogràfics i cartells.

EQUIP

Direcció i coordinació del festival: Adrián Díaz Bóveda i Juan B. Vidaechea, socis d'ISLA ELEFANTE.

PROGRAMACIÓ

Festival musical

En la primera edició del festival Cara-B es van programar els concerts de 9 artistes musicals:

- Joe Crepúsculo
- Mujeres
- Hinds
- Biznaga
- El Último Vecino
- Jupiter Lion
- The Zephyr Bones
- Alex Casanova
- Nacho Ruiz

Cara-B Clips

La primera edició de Cara-B Clips va ser un concurs de videoclips obert a obres produïdes o estrenades durant el 2014 per realitzadors audiovisuals residents a Espanya. Cara-B va repartir de premis en metàl·lic:

- el premi al millor videoclip del 2014, seleccionat per un jurat format per Joan S Luna (Mondosonoro), Júlia Bertran (TV3), Alberto Blanco (Malgenio Films), Rafa de los Arcos (realizador/Manos de Topo) i Roger Estrada (Ruta 66), dotat amb 1.000 €. La guanyadora va ser Laura Ginès, per la seva obra "Tengo Miedo" de María Rodés. El jurat va decidir atorgar una menció especial a Artur Tort Pujol, pel seu videoclip "Far" de Germà Aire.
- Premi del públic, dotat amb 250 €. El guanyador va ser Federico Pascual, amb el videoclip "Lágrimas de Cristal" per a Versilia.

Cara-B Clips va posar a disposició del públic una plataforma de distribució i exhibició de la creació audiovisual apropant al públic 138 videoclips. Una selecció de les obres es va projectar a la Fabra i Coats durant el Festival.

Cara-B Visual

Amb l'objectiu de comprendre i divulgar l'imaginari visual de la cultura musical independent i underground, la primera edició del festival Cara-B va comptar amb una exposició amb una selecció dels millors cartells de concerts i festivals de l'any 2014. La mostra va ser comissariada per Pol Rodellar i Àngel F. Herrera.

RESULTATS

La primera edició del festival Cara-B va superar amb escreix totes les expectatives dels organitzadors. Les entrades es van esgotar i l'assistència va rondar les 950 persones. Hi van haver més de 50 mitjans de comunicació acreditats, 9 artistes musicals en cartell, 138 videoclips a concurs (situant-se com a 1r festival de videoclips espanyol pel que fa a nombre de candidatures), 26 dissenyadors/es i il·lustradors/es amb obra exposada i més de 60 segells discogràfics i productores participant en les diferents activitats del festival.

PRESSUPOST

24.973 €

RECULL DE PREMSA

La cobertura mediàtica del festival va ser molt positiva, amb més de 200 impactes en mitjans de comunicació. El festival va ser difós en 6 peces televisives, 14 programes radiofònics i 24 diaris, suplementos i revistes. A més, 80 webs culturals i de tendències i 73 mitjans musicals online van amplificar la comunicació del festival.

Selecció:

El Periódico. 9/2/2015

El festival Cara-B s'estrena amb èxit

CRÒNICA El Último Vecino, Mujeres i Joe Crepúsculo van passar per Fabra i Coats

JUAN MANUEL FREIRE
BARCELONA

¿Cara-B, o gairebé Cara A? Entrades esgotades dissabte, a Fabra i Coats, per a la primera edició del festival dedicat a sondejar la salut de l'escena independent catalana i espanyola. Sens dubte, la febre continua. Un bon exemple n'és Biznaga, banda postpunk madrilenya de crit infecciós i electricitat esborronadora. «No pretenguis fugir», com diuen ells en un dels temes. Malgrat els accidents amb les guitarres, van deixar un regust de boca deliciosament agre.

De Barcelona, Hinds (abans conegudes com a Deers) no són tècnica-ment perfectes, però tampoc ho pretenen. Lo seu és l'indie pop/rock descompost i amb molta honra. *Bamboo*, primer tema de la primera maqueta, encara és la seva millor targeta de presentació.

El Último Vecino, grup *nuevaoler* de gran inspiració melòdica, són ha-

bituals dels escenaris barcelonins, però el seu públic encara no s'ha cansat de temes com *Qué más da*, *Otra vez asustado* o aquella *Los ángeles* sota l'aparent influència d'El Último de la Fila.

Van presentar, no obstant, algun tema nou, igual que després Mujeres, que gaudeix d'un rock de garatge cada vegada més poderós sense deixar de sonar espontani. Gran presa d'*Aquellos ojos*, un dels seus escassos temes en castellà. Abans, la nova promesa Alex Casanova havia presentat el seu synth-pop amb les millors influències (italo, so baleàric, Iván) i els una mica més foguejats Jupiter Lion, el seu krautrock executat amb precisió.

Va tancar la nit Joe Crepúsculo, en què sembla apreciar-se una tendència cada vegada més nocturna de la concepció del pop electrònic. *Toda esta energía* no va sonar tan trance. Va atiar el públic al crit de «Vinga Sant Andreu!». ≡

Èxit de públic a l'estrena del Festival Cara-B

BARCELONA Redacció

Dissabte al vespre va tenir lloc la primera edició del Festival Cara-B a la Fabra i Coats-Fàbrica de Creació de Barcelona amb un gran èxit de públic, que els organitzadors calculen en 850 persones. El Cara-B, que neix com una convocatòria de cultura musical independent de Barcelona, va oferir les anunciades actuacions de Joe Crepúsculo, Mujeres, Biznaga, El Último Vecino, Hinds (Deers), Jupiter Lion, The Zephyr Bones, Alex Casanova i el dj Nacho Ruiz, que es van allargar fins diumenge a la matinada. Tots són noms de pes específic, real i indiscutible, de l'escena musical alternativa de la Ciutat Comtal d'ara mateix,

Juntament amb els concerts, els assistents –que havien esgotat el taquillaatge– van poder gaudir de les projeccions ininterrompudes dels millors videoclips del 2014, així com d'una exposició d'alguns dels més destacats cartells de concerts de l'any passat, comissariada per Angel F. Herrera i Pol Rodellar.

L'organització del festival barceloní, en una nota feta pública ahir, valora “la gran acollida que ha tingut el festival en el seu conjunt i que el dia d'ahir [per dissabte] s'ha viscut com una jornada de celebració de la creació underground”. De fet, el principal objectiu d'aquesta innovadora iniciativa cultural és difondre la creació sorgida de l'escena cultural independent i, amb això, “ser una fotografia de totes les tendències actuals”.●

FESTIVAL DE TEATRE: Píndoles



- Web: www.festivalpindoles.cat
- Facebook: <https://www.facebook.com/pindolesfestival>
- Twitter: @PindolesFest

EL CONCEPTE

Píndoles – Festival de microteatre fora del teatre – és un festival d’espectacles teatrals de petit format (entre un i quatre actors), en espais reduïts (un aforament de 20-30 persones) i de curta durada (15 minuts). La seva primera edició es va dur a terme els dies 5, 6 i 7 de juny de 2015 a l’Alberg Mare de Déu de Montserrat de Barcelona. És un festival que aposta pels joves (creadors i actors) i que busca ser una plataforma on s’iniciïn sinèrgies i col·laboracions entre dramaturgs, actors, sales de teatre i indrets únics i excepcionals, a la vegada que vol consolidar el teatre de petit format i curta durada, conegut com a microteatre, que tot just comença a tenir força.

El festival aposta decididament pel concepte “teatre fora del teatre”, és a dir, presentacions fora dels escenaris, en espais poc convencionals, on la proximitat del públic amb els actors augmenta l’experiència teatral en intensitat, a la vegada que la fa única. Al Píndoles el teatre no es veu en una platea, sinó en espais tan singulars com un bosc, una terrassa, una antiga capella o, inclús, un dormitori amb lliteres...

EQUIP

L’organització del festival està composta per dos membres d’aquesta associació, Aina Bujosa i Giulia Poltronieri, i David Barrera.

- Aina Bujosa Díaz compta amb experiència en comunicació cultural (Teatre Auditori Àtrium Viladecans, 2012) i producció teatral (Zitzània Teatre, 2014).
- Giulia Poltronieri és gestora cultural des de 2008, centrada en turisme cultural i que actualment col·labora amb diferents entitats que treballen en l’àmbit de les arts escèniques, com Coincidències Associació Cultural (Terrats en Cultura).
- David Barrera és el director de l’Alberg Mare de Déu de Montserrat, seu oficial del festival, i programador d’espectacles familiars, teatrals i musicals al mateix alberg.

OBRES PROGRAMADES

- **A les fosques (thriller):** d’Octavi Egea, dirigida per Àngel Amazares i interpretada per Àngel Amazares, Santi Monreal, Josep Antoni Lej i Ariadna Suñé.
- **El Catalon d’una nit d’estiu (comèdia musical):** escrita i dirigida per Roc Esquius i interpretada per Isidre Montserrat, Bernat Mestre, Núria Deulofeu i Diana Roig.
- **El progrés (sàtira poètica):** escrita i dirigida per Ariadna Pastor i interpretada per Arnau Armengol, Arnau Marín i Laia Pastor.
- **El transportista d’orgues (drama):** escrita i dirigida per Helena Codorniu i interpretada per Marc Barbenà.
- **En deu minuts (drama):** de Jordi Pagerols. Dirigida per Miquel Badia, i interpretada per Gemma Badia, Aleix Bubés i Lluís Oliveras.
- **Fuck You (comèdia – humor negre):** escrita i dirigida per Marta Solé i interpretada per Mireia Gubianas i Vanessa Segura.

- **L'Emú (comèdia):** de Roger Simeon. Dirigida per Anna Sarrablo i interpretada per Carla Ricart i Xavier Pàmies.
- **Missatge Terra-Lluna (comèdia romàntica):** escrita i dirigida per Marc Torrecillas i interpretada per Estefi García i Pere Costa.
- **Moro (política):** escrita i dirigida per Jumon Erra i interpretada per Gloria Rodrigo i Jaume Casals.
- **Peep Show (comèdia):** de Roger Vidal. Dirigida per Alba Aluja i interpretada per Núria Florensa i Roger Vidal.
- **RIP (Rest In Pis) (comèdia):** escrita i dirigida per Sílvia Navarro i interpretada per Ariadna Fígols i Núria Rocamora.
- **Termites (drama):** escrita i dirigida per Roger Vila i interpretada per Josep Seguí i Pol Nubiala.

GIRA PÍNDOLES

Premi #girapindoles: l'edició del 2015 les sales que van acollir la gira de les obres guanyadores van ser El Maldà (16 de juny), la Sala Flyhard (17 de juny), l'Àtic22 (18 de juny) i Nau Ivanow (30 de setembre). Totes elles amb entrades exhaurides. Les obres seleccionades van ser: A les fosques, El catalon d'una nit d'estiu, El progrés i Fuck you.

Improbables: com cada any, al desembre Casa Elizalde és sinònim de cita amb les millors arts escèniques. És el torn d'Improbables, que aposta per un programa d'arts escèniques no convencionals. Píndoles va formar part de la programació amb les obres: El transportista d'orgues, Fuck You i Que s'apagui el llum. Dates: 9, 10 i 11 de desembre.

Teatre de l'Aurora d'Igualada: el 18, 19 i 20 de desembre el Teatre de l'Aurora d'Igualada va rebre la #GiraPindoles. Durant tres dies, el teatre va fer ús d'espais no convencionals de l'edifici, i va permetre que el públic descobrís racons desconeguts fins llavors. Obres presentades: A les fosques, El catalon d'una nit d'estiu i Missatge Terra-Lluna.

Casa Lleó Morera – Nits de Nadal: #GiraPindoles va ser la protagonista de les Nits de Nadal a Casa Lleó Morera, una iniciativa de Cases Singulares. Obres interpretades: A les fosques, El catalon d'una nit d'estiu i Moro. Data: 27 de desembre.

RESULTATS

Afirmem que el Píndoles – Festival de Microteatre és un Gran Festival de Petit Format i que la primera edició va ser un gran èxit basant-nos en les dades següents:

- 100 propostes de textos rebudes per participar a la primera edició del Píndoles.
- Comissió de textos formada per tres dramaturgs i professionals del sector com Julio Jacobo, Roger Ribó i Marc Rosich.
- S'amplia el nombre d'espectacles que es representaran dels 8 previstos inicialment a 12, pel gran nivell de propostes rebudes.
- 12 autors, 12 directors, 3 ajudants de direcció, 29 actors i 18 voluntaris han fet possible el Píndoles.
- 2 vespres (5 i 7 de juny) amb 4 hores seguides de microteatre i 6 espectacles representant-se cada dia en quatre passis cada un.
- 847 entrades, que suposen una ocupació global dels 12 espectacles del 88,2%.
- Ambient immillorable: públic i companyies es van quedar a la terrassa del bar fins passades dues hores de l'última funció debatent i comentant els espectacles i celebrant la deliberació del jurat.
- El jurat encarregat de seleccionar els espectacles per la #GiraPíndoles estava format per Júlio Álvarez d'Àtic 22 – Tantarantana, Adrià Aubert de Círcol Maldà, Sergio Matamala de Sala Flyhard, Albert Martí de Teatralnet i Gema Moraleda (@GemontheMoon) del blog Somnis de Teatre.

- Degut a l'alta qualitat de les obres programades, s'amplia el nombre d'espectacles que formaran part de la #GiraPíndoles dels 3 previstos inicialment a 4. Els espectacles escollits són: A les fosques, El catalon d'una nit d'estiu, El progrés i Fuck you.
- Els dies 16, 17 i 18 de juny, les 4 obres seleccionades van de gira al Círcol Maldà, la Sala Flyhard i l'Àtic22, respectivament, formant un únic programa amb els 4 espectacles de microteatre al mateix dia.
- Èxit de convocatòria de la #GiraPíndoles. 100% d'ocupació al Círcol Maldà, la Sala Flyhard i l'Àtic22, amb llista d'espera a tots ells.

PRESSUPOST

4.781,73 €

RECUILL DE PREMSA

Es pot consultar complet a: <http://festivalpindoles.cat/wp-content/uploads/2015/06/Clipping-premsa-P%C3%ADndoles-2015.pdf>

Selecció:

Santi Fondevila (Diari Ara): "Píndoles Festival. Càpsules, microteatre, nanoteatre o píndoles, com les dotze que es van veure al primer festival del gènere celebrat el cap de setmana passat a l'imponent Alberg Mare de Déu de Montserrat, al Carmel. Dotze obres de text representades en habitacions amb lliteres, a l'antiga capella, al bosc i en un terrat, en una deliciosa vetllada covada per una organització jove, entregada, magnífica".

Víctor Giralt Jonama (Informatius BTB): "L'estiu Barceloní necessita de propostes refrescants com aquesta".

Josep Maria Ribaudí a Anòia Diari: "Un èxit aclaparador amb tot el paper venut per veure peces d'un gran nivell, amb un luxe afegit, compartir amb els assistents, entre obra i obra, comentaris del que ja han vist uns i veuran els altres. Felicitats, gent del Píndoles. Amb joventut així, altruista i entusiasta, el teatre té llarga vida."

PATROCINADORS I COL·LABORADORS

Amb el suport de:



Patrocinadors:



Col·laboradors:

**NAU
IVA
NOW**

